



ATELIER ASTRID GONNON EURL

CONSERVATION-RESTAURATION

CONSERVATION PREVENTIVE

Objets archéologiques et ethnographiques
Matériaux organiques naturels et objets composites
Habilitation Musées de France

<https://www.astridgonnon-conservation.fr/>

+33 6 52 25 53 11
229 rue Saint-Honoré
75001 Paris

astrid.gonnon@gmail.com

SIRET : 92519047200017
N°TVA : FR42925190472

SPECIALISATION

Collections : Ethnographie extra européenne, Arts et traditions populaires, Archéologie, Histoire, Arts moderne et contemporain, Histoire naturelle, Scientifique et technique.

Matériaux organiques naturels et objets composites : peau non tannée, cuir, membrane, fourrure, plume, piquants de porc-épic, corne, cheveux, nacre, écaille, ivoire, os, coquillage, bois, écorces, vannerie, bambou, fibres végétales.

Conservation préventive et gestion des collections : étude climatique, chantier de collections, bilans sanitaires, conception et réalisation de conditionnements, socles et formes internes pour l'exposition et le stockage, gestion des sinistres, évaluation des risques dans les espaces d'exposition et de stockage, évaluation spatiale en vue de réaménagement de réserves, montage/démontage d'exposition, convoiements.

FORMATION

- 2015-2017** *Master of Arts HES-SO en Conservation-restauration, spécialisation objets archéologiques et ethnographiques, Haute école Arc (Neuchâtel, Suisse) :* « Conservation-restauration des membranes protéiques : le cas d'une parka Inuit du Groenland en intestins de mammifère marin (collectée en 1900 et conservée au Musée d'Histoire de Berne) ».
- 2012-2015** *Bachelor of Arts HES-SO en Conservation préventive, spécialisation objets archéologiques et ethnographiques, Haute école Arc (Neuchâtel, Suisse) :*
« Identification et caractérisation de biocides résiduels sur des objets ethnographiques africains conservés au Musée d'ethnographie de Neuchâtel ».
- 2012** Ecole DEP'Art, classe préparatoire aux concours des écoles de conservation-restauration (Châteaurenard, France).
- 2007-2010** *Licence d'Histoire de l'art et Archéologie, Université de Pau et des Pays de l'Adour (Pau, France)*

EXPERIENCE EN CONSERVATION-RESTAURATION

COLLECTIONS D'ETHNOGRAPHIE EXTRA-EUROPEENNE

Collection particulière – Lyon (69)

- 2024** Restauration d'une parka Amérique du Nord en intestins de mammifères marins, aponévrose, plumes, becs d'oiseaux, fourrure de rennes, cuir (XIXe siècle).



Collège de France – Paris (75)

- 2024** Restauration de 11 poupées Katsina Hopi (Amérique du Nord) en bois polychrome, plumes, crins, textile, fibres végétales et d'une modélisation en trois dimensions de la Théorie des mythes réalisées par Claude Lévi-Strauss (XXe siècle) en papier, carton, bois, fils métalliques et rubans autoadhésifs.



2023

Mandataire via InExSitu

Restauration, mannequinage, conditionnement et soclage d'un costume de danseur Samo (Burkina Faso) en textile, cuir, plumes, cauris et fibres végétales.



Musée National des Arts Asiatiques Guimet – Paris (75)

2024-

Mandataire : Delphine Yala-Pierre

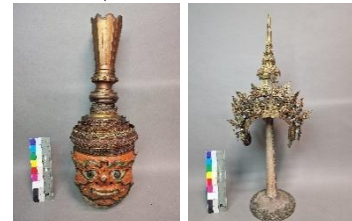
2025

Restauration de 14 figures de théâtre d'ombre du Cambodge en cuir peint et découpé (XXe siècle).

Mandataire : Delphine Yala-Pierre

2024

Restauration de deux masques en métal peint et de deux tiaras en cuir découpé et doré, orné de miroirs (XXe siècle).



2023

Mandataire : Delphine Yala-Pierre

Evaluation sanitaire de l'ensemble des collections de figures de théâtre d'ombre du Cambodge en cuir peint et découpé (150 objets, XXe siècle).



Muséum d'Histoire Naturelle – Le Havre (76)

Mandataire : Claire Musso

2023

Traitement sanitaire d'un lot de 134 objets composites en matériaux organiques infestés par des microorganismes.

Musée d'Arts Moderne – Troyes (10)

Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)

2022

Restauration d'un lot de sculptures composites (bois, fibres végétales, corne, ivoire, peaux, métaux) provenant d'Afrique et Océanie (XVIIIe-XXe siècles).



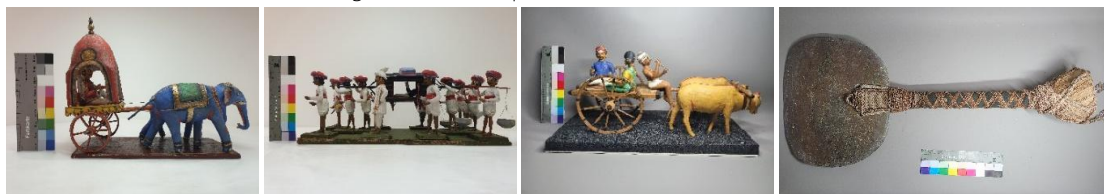
Micro-Folie – Châteaubriant (44)

2023

Restauration de deux ensemble de figurines indiennes polychromes en bois, terre crue et papier mâché et d'une hache-ostensoir Kanak en bois, pierre, fibres végétales et poils de roussette (XXe siècle).

2022

Restauration de deux ensemble de figurines indiennes polychromes en bois, terre crue et papier mâché, d'une statuette africaine en bois et d'une tablette d'idéogramme asiatique (XXe siècle).



Galerie Hugo Brégeau – Paris (75)

2022

Restauration d'une parka inuit d'enfant en intestins de mammifères marins et peau de phoque (début XXe siècle).



Maison Pierre Loti – Rochefort (17)

Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)

2023

Restauration d'un lot d'objets en cuir, bois, plumes et alliages métalliques ayant appartenu à Pierre Loti (XIXe siècle) : étui à revolver, boucliers, sabre, fourreaux d'épées et de sabres, vitrine à décors en plumes de martin-pêcheur.

Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)

2021

Restauration d'un lot d'objets en cuir et matériaux organiques divers ayant appartenu à Pierre Loti (XIXe siècle) : poires à poudre, sac de selle touareg, sous-main, calendrier, fourreau de poignard, etc.



2024 Restauration d'une défense sculptée d'éléphant (XXe siècle).



2023 Mandataire : Pernelle Polpré (Organica)
Etude préalable à la restauration d'une défense d'éléphant sculptée.

2021 – en cours Mandataire via InExSitu. Accord-cadre pour des petites interventions de conservation/restauration/entretien des collections.

Lot 8 : Petites interventions de conservation restauration et missions de conseil en conservation préventive pour des collections ethnographiques

- ❖ Restauration d'un carquois avec 8 flèches en cuir, bois, bambou, plumes, alliage ferreux et fibres végétales du Sénégal (XIXe siècle).
- ❖ Restauration d'une tasse avec soucoupe d'Inde du Nord (XVIIe siècle) en nacre et alliage ferreux.
- ❖ Réalisation de formes internes pour le stockage et l'exposition pour une paire de mocassins en peaux, perles, textile (Amérique du Nord, XVIIIe-XIXe siècle).



Musée National Eugène Delacroix – Paris (75)

2020 Mandataire : Alice Flot

Constats d'états et restauration de trois sacoches (*choukara*) ayant appartenu au peintre Eugène Delacroix en cuir, fibres textiles et alliages métalliques, pour une exposition consacrée au peintre à Rabat (Maroc).



Musée du Quai Branly-Jacques Chirac – Paris (75)

2021-en cours Mandataire : Pernelle Polpré (Organica). Accord-cadre pour des opérations de conservation-restauration sur les collections du musée.

Lot n°1 : Objets composites à dominante organique

- ❖ Constats d'état d'objets à dominante organique du plateau des collections dans le cadre du « chantier des 1000 »
- ❖ Restauration d'un rouleau prophylactique en parchemin (XVIIIe-XIXe siècle, Ethiopie).
- ❖ Constats d'états et restauration d'objets composites à dominante organique provenant du Cameroun pour l'exposition « Sur la route des Chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible », 05 avril 2022 - 17 juillet 2022, Galerie Jardin.
- ❖ Restauration d'un cercueil maison en bois du Ghana (XXe siècle) pour l'exposition « Statues » (Mexique).
- ❖ Intervention de restauration sur un lot d'objets à dominante organique provenant d'Afrique et Asie (bois, cuir, plumes, bambou, laque, graines, fibres végétales, etc.).
- ❖ Restauration et réalisation d'une forme interne d'un ornement de coiffe d'Amérique du Nord (Indiens des Plaines, XIXe siècle) en peaux d'oiseaux et plumes, disques de faïence, crins, textile et fibres végétales.
- ❖ Restauration d'un masque arasio en bois, fibres végétales, plumes et pigments (XXe siècle, Papouasie-Nouvelle Guinée).



2020-2024 Accord-cadre pour des opérations de suivi de l'état matériel des collections et de conservation préventive ou curative des collections du musée. Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)

Lot n°2 : Opérations de conservation préventive ou curative et de conditionnement des collections

- ❖ Restauration de figures de théâtre d'ombres en cuir polychrome (Syrie, fin XIXe) pour l'exposition « Amour l'Art d'Aimer en Orient et en Occident » à l'Abbaye de Daoulas (29).
- ❖ Restauration d'objets composites (Ethiopie, XXe) pour l'exposition « Mystery in Motion : African American Masking and Spirituality in Mardi Gras » au Louisiana State Museum (USA).



❖ Restauration d'un carquois en bois et cuir, d'une paire de sandale en cuir (Sénégal, XXe) et d'une sculpture en bronze (Inde, XIXe) pour l'exposition « *La curiosité d'un prince* » à la Bibliothèque de Versailles (78).

❖ Restauration de 9 massues en bois, fibres végétales, textiles, polychromies et os de baleine (XIX-XXe siècles, Afrique, Océanie, Amérique) pour l'exposition « *Pouvoir et prestige* » à la Fondazione Giancarlo Ligabue (Venise, Italie).

❖ Restauration d'objets composites en matériaux organiques à dominante végétale (XIX-XXe siècles, Océanie, Amérique, Asie) pour l'exposition « *Monnaies et Merveilles* », à la Monnaie de Paris (75).

❖ Restauration d'un jeu d'échec Mongol en bois polychrome (Chine, début XXe) pour l'exposition « *On the Move* » au Musée national du Qatar (Doha, Qatar).

❖ Restauration d'une figurine anthropomorphe mexicaine, d'une paire de bottes Ouzbek et d'un frontal pour cheval (cuir, métal, textile et céramique) pour l'exposition « *Collectionneuses Rothschild: Mécènes et donatrices d'exception* » à La Boverie (Liège, Belgique).

❖ Restauration d'une sculpture en bois laqué, d'une statuette en bois, textile et laque, d'un shimenawa en paille et d'un baquet à riz en bois et métal (Japon, XIXe-XXe) pour l'exposition « *Japon. De la rizière au sushi* ».

❖ Restauration d'un collier en argent, coraux, pâte de clous de girofle, et perles de verre (Algérie, XIXe siècle), d'un arc en bambou et fibres végétales (Viêt Nam, XXe siècle) et d'unealebasse rituelle avec mâchoires humaines (Cameroun, XXe siècle). Interventions réalisées dans le cadre de l'entretien régulier des collections.

❖ Restauration de deux culottes de gymnaste (Shalvar pahlavani) en cuir, textile et métal provenant d'Iran (XIXe siècle) pour un roulement muséographique de l'exposition permanente.

❖ Remise en forme d'un lot de 16 textiles en wax dans le cadre de l'exposition « *Fancy. Pagnes commémoratifs en Afrique* ».



2019

Janv. - Oct.

Restauratrice spécialisée dans le traitement des objets ethnographiques : coordination de la restauration des œuvres exposées dans l'exposition temporaire « *20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac* » (520 œuvres, du 24.09.2019 au 26.01.2020), dans le cadre des 20 ans du musée.

❖ Restauration d'objets exposés, coordination des restaurations sous-traitées, aide au soclage et montage des œuvres complexes et/ou fragiles, suivi des œuvres en exposition :

- Restauration d'une aigrette en plumes et fibres végétales (XXe siècle, Vanuatu).
- Restauration de trois tableaux de laine *Huichol* (XXe siècle, Mexique) en bois, cire d'abeilles natives, laine.
- Restauration d'unealebasse à décor incisé ou *Tummude* (XXe siècle, Peul, Cameroun).
- Restauration d'un masque cagoule *Tabwa* (XXe siècle, République démocratique du Congo) en textile recouvert de pigments et perles de verre, et réalisation de formes internes pour l'exposition.
- Restauration de trois photographies recouvertes de plumes (v. 1867, Mexique) comprenant des tirages sur papier albuminé, rehauts de peinture, plumes, cartons dorés, verre et alliages cuivreux.
- Restauration du costume *White Bison*, réalisé par Elenora Brown en 2017 (né vers 1954, Nouvelle-Orléans), en 15 éléments, composés de textiles, perles de verre, plumes, sequins, plastique, bois, cauris, métal.
- Restauration d'une sculpture féminine *Crochet*, en bois et fibres végétales (fin XVIIe-deb XVIIIe siècle, Haut Sepik, Papouasie-Nouvelle Guinée).
- Restauration des parties métalliques d'un voile de visage appartenant à un costume de mariage (1920, Egypte) en coton, velours, alliage cuivreux et argent.
- Restauration de deux éléments d'une parure de visage Kurde (parure de tête et mentonnière, 1920-1940, Iraq) en argent, émaux, et perles de verre.
- Restauration d'une parure de femme en deux éléments (fibules et pendentif, début XXe siècle, Maroc) en argent, alliage cuivreux, émaux, nielle et pièces de monnaie.

❖ Participation aux activités quotidiennes du Pôle Conservation-Restauration, notamment préparation des œuvres pour le prêt et l'exposition :



- Restauration d'une paire de bottes de femme *Ammassalik* (1930-1934, Groenland) en cuir, fourrure et textile, et réalisation de formes internes pour l'exposition « *Marche et démarche. Une histoire de la chaussure* » au Musée des Arts Décoratifs (Paris).
- Restauration de trois paires de socques de femmes en argent, plomb, alliage ferreux, bois, nacre, soie et cuir (XIXe siècle, Syrie et XXe siècle, Egypte) et réalisation de formes internes ; d'une statuette zoomorphe magique *Nkisi Nkondi* en bois, fer, textiles, fibres végétales (XIXe siècle, Congo) ; d'une paire de mocassin en pattes d'ours et peau de cervidé (XVIIIe siècle, Louisiane) ; d'une boîte *Mi'kmaq* en écorce de bouleau et piquant de porc-épic (fin XVIIIe, Canada), et d'une paire de raquettes à neige *Wyandot* en bois, laine et tendons (fin XVIIIe siècle, Canada) pour l'exposition « *Voyages d'explorateurs* » (Espace Musées, aéroport Roissy Charles de Gaulle).
- Restauration d'une sculpture anthropomorphe du dieu Rao en bois (IXe-Xe siècle, Mangareva, Polynésie).
- Restauration d'un poignard *Kukin*, offert par le roi du Népal à Mme Alexandra David-Néel (XXe siècle, Népal) en cuir, perle de verre et alliages d'argent, et d'un brûle-parfum en bronze (XXe siècle, Viet Nam) pour le parcours d'exposition permanente de la Maison Alexandra David-Néel.



2018
Juillet-
Nov.

Restauratrice spécialisée dans le traitement des objets ethnographiques : gestion des œuvres partant en prêts ou en dépôts et des nouvelles acquisitions du musée.

❖ Préparation des œuvres pour le prêt et l'exposition (évaluation de l'état de conservation, constats d'état, interventions de restauration, réalisation de supports internes et mannequinages, etc.) :

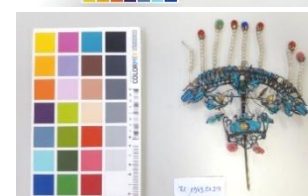
- Restauration de trois porcelaines Parian (mi-XIXe siècle, Grande-Bretagne) pour l'exposition « *Peintures des lointains* » au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.
- Restauration de trois boucliers *Amhara* (fin XIXe-mi XXe siècle, Ethiopie), en cuir de buffle, velours, alliage cuivreux et argent pour le parcours d'exposition permanent.
- Restauration de trois masques *Tatanua* et un masque *Kepong Murua* (fin XIXe-début XXe siècle, Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée) en bois et matières cellulósiques, pigments, textiles, fibres végétales, opercules de turbo, plumes pour l'exposition « *Roux ! De Jean-Jacques Henner à Sonia Rykiel* » au Musée national Jean-Jacques Henner (75).
- Restauration d'un reliquaire *Adjirab* en forme de crocodile (XXe siècle, Est Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée) en vannerie, coquillages, fibres végétales, plumes, soies d'araignée, os, pour l'exposition « *Oceania* » à la Royal Academy of Arts (UK).
- Restauration de deux panneaux de sarcophages *Maori* (fin XIXe siècle, Nouvelle-Zélande) en bois polychrome et nacre pour le parcours d'exposition permanent.



❖ Intégration des nouvelles acquisitions dans les collections permanentes.

❖ Suivi des œuvres en réserves (veille sanitaire, réalisation de supports de stockage, intervention de stabilisation ou un entretien) :

- Restauration de deux sacs *Yupik* (XIXe siècle, Alaska) en peaux de salmonidés et fils d'aponévrose, et réalisation de formes internes pour le stockage et l'exposition.
- Restauration d'une belette naturalisée (accessoire de bouffon, XXe siècle, Mexique) en peau, sable, cendre et fils.
- Restauration d'une lance barbelée d'os en bois et fibres végétales tressées (XIXe siècle, Vanuatu) : stabilisation et consolidation des éléments désolidarisés et rompus, retouches.
- Restauration de quatre épingles et accessoires de coiffures *Han* (fin XIXe-XXe siècle, Chine) en alliage cuivreux dorés, plumes de martin pêcheur, perles de verres, corail, jade et matériaux synthétiques.



Bernisches Historisches Museum – Berne (Suisse)

2017
Février-
Août

❖ *Stage de fin d'études de Master* : étude d'une collection de parkas Inuits datant de la fin du XVIIIe au milieu du XXe siècle, recherche menée sur les processus de dégradation du collagène, restauration d'une parka (nettoyage, consolidation, remise en forme, réalisation d'un support d'exposition et de stockage et d'un conditionnement de stockage à long terme).

❖ Participation aux activités quotidiennes de gestion des collections (suivi des objets en réserves, convoiement d'objets).



- 2016** ❖ *Stage de 1ere année de Master*: Participation aux activités quotidiennes de gestion des collections (suivi et restauration des collections en exposition permanente, constats d'état et préparation d'objets pour le prêt et l'exposition).
 Juillet-
 Août ❖ Restauration d'objets comprenant plumes, peaux, cuir, fibres végétales et bois (nettoyage, remise en forme, consolidation, doublages, réalisation de formes internes pour l'exposition et le stockage).

Musée royal de l'Afrique centrale – Tervuren (Belgique)

- 2014** ❖ *Stage de 2eme année de Bachelor*
 Juillet-
 Août ❖ Bilan sanitaire, nettoyage, consolidation, remontage, conditionnement d'une collection de céramiques archéologiques peu cuites (République démocratique du Congo, env. 1er siècle av. J-C).
 ❖ Réalisation de supports de réserve pour des masques composites de République démocratique du Congo (XXe siècle).

COLLECTIONS D'ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

Musée de la Résistance et de la Déportation – Besançon (25)

Mandataire: Ryma Hatatet

- 2022** Restauration et constat avant exposition d'un lot d'objets ayant appartenu à des résistants et des déportés de la Seconde Guerre Mondiale : chapelet, étui d'appareil photo, chaussure, couteau, casque de soldat, en cuir et matériaux organiques.



Collection particulière – Paris (75)

- 2022** Restauration d'une paire de socques ayant appartenu à Sarah Bernhardt (1844-1923) en bois, cuir, broderies de fils métalliques et de perles de verre, réalisation de formes internes pour l'exposition et le stockage à long terme.



Musée National de l'Histoire de l'Immigration – Paris (75)

- 2021** Restauration d'une paire de bottes militaires ayant appartenu à Lazare Ponticelli (1897-2008), en cuir, alliages cuivreux et alliage ferreux, réalisation de formes internes pour l'exposition et le stockage à long terme.



Musée Crozatier – Puy en Velay (43)

- 2022** Interventions de restauration après exposition d'un costume de chasseur de vipères en 9 éléments, composés de peaux de serpents, textile et alliages métalliques : reprise du mannequinage, consolidation de déchirures.

2020 *Mandataire: Camille Alembik (CA2CP)*

- Restauration d'un costume de chasseur de vipères en 9 éléments, composés de peaux de serpents, textile et alliages métalliques, et réalisation d'un mannequin de conservation pour le stockage et pour l'exposition « Serpents ».



COLLECTION D'ARTS ET D'HISTOIRE

Eglise Sainte Julitte – Saint-Cyr-l'Ecole (75)

Mandataire: Léa de Freydefont

- Restauration du reliquaire de la Passion du Christ : traitement de stabilisation et de consolidation des éléments en matériaux organiques (cire, papiers dorés, papier et fils) en vue de sa mise en exposition (XIXe siècle ?).

2024



Musée de la mode de la ville de Paris – Musée Galliera – Paris (75)

Mandataire : Caroline Gabriel

2024

Restauration d'un lot de chaussures et accessoires de sport d'hiver en cuir et matériaux organiques en vue de roulements dans le parcours permanent (XIXe et XXe siècles).



Musée Jacquemart-André – Paris (75)

2023-
2024

Restauration d'un paravent à cinq feuilles à décor de chinoiserie en cuir doré et peint à l'huile et cadre en bois doré ayant appartenu à Madame Nelly Jacquemart-André (2e quart du XVIIIe siècle).



Cathédrale de Notre Dame De La Sède – Tarbes (65)

2023

Mandataire via InExSitu

Etude préalable à la restauration d'une épée d'officier de l'armée napoléonienne et d'une arme d'hast en cuir, métal et matériaux organiques divers (XIXe siècle).

Musée National du Moyen Age – Musée de Cluny (75)

2023

Restauration d'un coffre de voyage en cuir, bois et métal : intervention réalisée uniquement sur les parties en cuir (XIVe siècle).



Galerie Oscar Graf (75)

2023

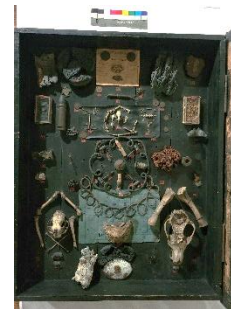
Restauration d'un coffret sur âme de bronze réalisé en cuir repoussé de Armand Saint André de Ligneux (XIXe siècle) : intervention réalisée uniquement sur les parties en cuir.



Musée d'Arts et d'Histoire Paul Eluard de Saint-Denis (93)

2022-
2023

Restauration d'un reliquaire républicain commémorant la Commune de Paris, « Tableau du siège de Paris – Vitrine de l'Année Terrible » de Nicolas Kohl et « Souvenir de la Commune » de Ferdinand Gorges (ap. 1871) fait en papier, carton, bois doré, os, pain, fibres végétales, fleurs séchées, textile, monnaie, alliages métalliques et matériaux inorganiques variés.



Conservatoire des créations Hermès – Pantin (93)

Restauration de 7 ensembles, vestes et gilets anciens en cuir et métal (XXe siècle).

2024



2024

Restauration d'une sculpture « Le Petit Page » en cuir, carton mâché, plâtre doré et peint, fils métallique, textile et métal (1959).



2023

Restauration d'une veste en cuir contemporaine et d'un manteau ancien en cuir et peau (XXe siècle).

Restauration de 10 manteaux et vestes anciens en cuir, peaux, fourrures, textile, métal et polyvinyle (XXe siècle).

2022



- 2021 Restauration d'un fauteuil de malade en cuir et en bois ayant appartenu à Molière et ayant servi pour les représentations du *Malade imaginaire* (XVIIe siècle.).



Musée National et Domaine du Château de Pau – Pau (64)

2021

Restauration du berceau légendaire du roi Henri IV en carapace de tortue verte (XVIIe siècle ?) et d'un panache constitué de 22 plumes d'autruche (XXIe siècle).



Collection particulière – Paris (75)

2020

Etude technologique, restauration d'une épée d'officier supérieur d'Infanterie de l'armée napoléonienne et de son fourreau en acier, laiton et corne de bovidé (modèle 1855, modifié 1882), réalisation d'un conditionnement de stockage à long terme.

COLLECTIONS D' ARCHEOLOGIE

Centre de Recherche et d'Etude du Patrimoine – Musées de Sens (89)

2021

Restauration d'un lot de 33 peignes gallo-romain en os et alliage ferreux (IVe siècle).



Collection particulière – Paris (75)

2021

Restauration d'un fragment de cuir et fourrure archéologique provenant d'un site de fouille de l'Altai (Russie, env. Ve s. av. J.-C.), réalisation d'un conditionnement de stockage à long terme.



Eveha International (75)

2023

Chantier de fouille sur un site d'occupation nabatéenne et romaine : gestion du matériel archéologique, restauration d'objets en matériaux organiques et composites (Al Bad', Arabie Saoudite).



COLLECTIONS D' ARTS MODERNE ET CONTEMPORAIN

Bourse du Commerce – Collection Pinault

2023-
2024

Restauration avant exposition d'une sculpture de vautour en plumes, matériaux synthétiques et métal (*Waiting*, Yuan Sun et Yu Peng, 2006) et d'une sculpture de chien en os, cire et papier journal (*Untitled*, Maurizio Cattelan, 1997).



2022

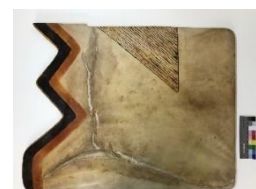
Mandataire : Juliette Zélinesky (*Héphaïstos Conservation*)
Evaluation sanitaire de plusieurs œuvres de grand format en matériaux organiques (comprenant des peaux) et synthétiques.

Centre National des Arts Plastiques – Paris (75)

2021

Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)

Restauration de deux panneaux constitutifs de l'œuvre « Procession » (1985) de Farid Belkhaya (1934-2014), en contre-plaqué, peaux d'ovidés tendues et teintures naturelles.



Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Mudam) – Luxembourg (Luxembourg)

2021 Mandataire : Léa Voisin via InExSitu

Restauration d'une jupe en cuir, dorure synthétique, textile du créateur de mode Helmut Lang (Séance de travail #Eté 04, 2004) pour l'exposition temporaire « Mirror mirror : cultural reflections in fashion »(30/10/2021-18/04/2022).



COLLECTIONS D'HISTOIRE NATURELLE

Muséum d'Histoire Naturelle – Le Havre (76)

2024 Mandataire : Marie de Beaulieu (In Ex Situ)

Restauration d'une partie de la collection du Museum en vue du renouvellement du parcours d'exposition permanent après la réhabilitation du lieu (mammifères, oiseaux, reptiles, etc.).



Musée Zoologique de la ville de Strasbourg (68)

2023-2024 Mandataire : Pernelle Polpré (Organica)

Restauration d'une partie de la collection du Museum en vue du changement du parcours muséographique (mammifères, oiseaux, spécimen marins, etc.).



Musée d'Art et d'Histoire – Châlons en Champagne (51)

2023 Mandataire : Anne-Catherine Goetz via InExSitu

Dépoussiérage, restauration et changement de boîte de conservation de 700 spécimens de papillons et chenilles (espèces européennes et extra-européennes).



Musée du Pays d'Ussel, Chapelle des Pénitents – Ussel (19)

2022 Mandataire : Charlotte Goemaere via InExSitu

Restauration de Coquet, un cheval naturalisé (1865) et de son harnachement en bois et cuir.



Muséum départemental du Var – Toulon (83)

2022 Restauration de 10 spécimens d'oiseaux endémiques du Var pour exposition temporaire.

2020 Restauration de 15 spécimens d'oiseaux endémiques du Var pour l'exposition « ŒUF ».



COLLECTIONS SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Musée National de l'Automobile - Mulhouse (68)

2024 Etude préalable à la restauration des éléments de sellerie en cuir d'une automobile de 1910.



Conservatoire National des Arts et Métiers - Paris (75)

2021 Restauration d'un modèle de presse à forger de Firminy, en acier, bois, fonte, alliage cuivreux (XXe siècle).

EXPERIENCE EN CONSERVATION PREVENTIVE

GESTION DES COLLECTIONS ET DES CONDITIONS ENVIRONNEMENTALES DE CONSERVATION

Manufacture et Musées nationaux de Sèvres – Sèvres (92)

Mandataire : Caroline Henrio

2024 Chantier des collections : réalisation d'un bilan sanitaire et préparation d'une partie de la collection en vue de son déménagement dans des réserves temporaires (dépoussiérage, réalisation de traitements curatifs, conditionnements et emballages).

Muséum départemental du Var – Toulon (83)

Mandataire : D-Muse

2024 Evaluation sanitaire des collections Mammologie, Ornithologie et Herpétologie en vue du déménagement dans de nouvelles réserves et de la réfection du parcours d'exposition permanent.

Muséum d'Histoire Naturelle – Le Havre (76)

Mandataire via InExSitu

2022 Evaluation sanitaire de la collection d'objets ethnographiques (1350 objets) et étude des conditions climatiques des réserves ethnographiques suite à une infestation de microorganismes.

Musée d'Arts et d'Histoire – Bormes les Mimosas (84)

Mandataire via InExSitu

2021 Assistance à maîtrise d'ouvrage pour un chantier des collections (286 œuvres) : réalisation d'un bilan sanitaire et préparation de la collection en vue de son déménagement dans des réserves temporaires (dépoussiérage, réalisation de traitements curatifs, conditionnements et emballages).

Muséum d'Histoire naturelle – Troyes (10)

Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)

2020 Evaluation spatiale des collections en réserve et en exposition en vue du déménagement des collections dans de nouvelles réserves mutualisées (minéralogie, entomologie, naturalia).

Institut national du Patrimoine, Département des restaurateurs – Aubervilliers (93)

2020 *Responsable de la formation spécifique, au sein de la formation permanente* : organisation de stages pour des institutions patrimoniales souhaitant former leur personnel en conservation préventive (principes fondamentaux en conservation préventive, mannequinage, éclairage, marquage des collections, manipulation, gestion des infestations, etc.).

Bibliothèque municipale Lyon Part-Dieu – Lyon (69)

2017- *Technicienne en préservation* : préparation du déménagement d'une collection d'ouvrages du XIXe siècle.

2018 ❖ Evaluation de l'état de conservation de la collection (env. 10 000 documents évalués).

Déc.-Juin ❖ Dépoussiérage, stabilisation/restauration de reliures en cuir et en parchemin, réalisation de conditionnements pour des documents reliés et débrochés.

ZENITH, Branch of LVMH Swiss Manufactures SA – Le Locle (Suisse)

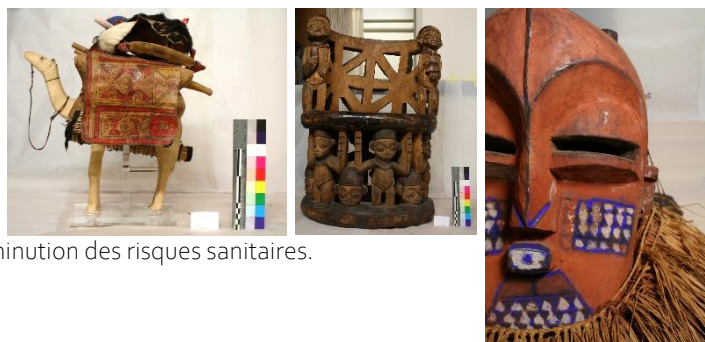
2017 *Technicienne en préservation au service Patrimoine* : Récolement et déménagement du fond d'archives de la manufacture (depuis 1865 à 2017).

❖ Evaluation de l'état de conservation, inventaire, conditionnement et déménagement du fond d'archives (documents graphiques et numériques, plans, objets horlogers).

Musée d'ethnographie de Neuchâtel – Neuchâtel (Suisse)

2015 ❖ *Stage de fin d'études de Bachelor* : étude d'une collection d'objets africains présentant des biocides organochlorés résiduels.

Avril-Août ❖ Identification des biocides par la réalisation d'une investigation scientifique, formulation de recommandations de conservation en vue de l'amélioration des conditions de stockage et de la diminution des risques sanitaires.



2013 ❖ *Chantier école* : aide au démontage d'expositions temporaires, chantier des collections (inventaire, constat d'état, marquage, photographie, dépoussiérage, conditionnement de transport et de mise en réserve).

Musée municipal d'Archéologie et de l'Aventure industrielle du pays d'Apt – Apt (84)

- 2013 ❖ *Stage de 1ère année de Bachelor*
- Juillet- ❖ Récolement de collections archéologiques et industrielles.
- Août ❖ Etude des conditions environnementales de conservation (étude climatique).
- ❖ Convoiement d'objets, aide au montage d'une exposition temporaire.

CHANTIERS D'ENTRETIEN, DE SUIVI ET D'ETUDE DES COLLECTIONS

Château de Versailles – Versailles (78)

- 2024-2028 Opérations de veilles sanitaires et de dépoussiérage des espaces d'exposition permanente.

Musée de l'Armée – Paris (75) Mandataire : Patricia Dal Pra

- 2024 Opérations de veilles sanitaires et de dépoussiérage des collections en exposition permanente (réalisation de constats d'état, dépoussiérage des objets en vitrine et hors vitrines) : objets de la Première et Seconde Guerre mondiale.



Musée Carnavalet – Paris (75) Mandataire : Caroline Gabriel

- Accord-Cadre pour la conservation et la restauration des collections des musées de la ville de Paris (Paris Musées) – Lot collections en trois dimensions.*
- 2022-2023 Opérations de veilles sanitaires des collections en exposition permanente (réalisation de constats d'état, dépoussiérage des hors vitrines).

Conservatoire National des Arts et Métiers – Paris (75) Mandataire : Yveline Huguet (CRP-ART)

- 2020 Intervention de dépoussiérage et suivi sanitaire des collections exposées.

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac – Paris (75)

Accord-cadre pour des opérations de suivi de l'état matériel des collections et de conservation préventive ou curative des collections du musée. Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)

Lot n° 1 : opérations périodiques de suivi de l'état matériel des collections

- 2020-en-cours ❖ Entretien et suivi des collections en exposition : intervention de dépoussiérage sur les instruments de musique conservés dans la Tour des Instruments de musique.
- ❖ Veilles Sanitaires : suivi périodique de l'état matériel des collections en réserve et en exposition.
- ❖ Campagne d'intégration des nouvelles acquisitions : identification des matériaux constitutifs, constats d'état, préconisations de traitement, marquage.
- ❖ Marquage d'un masque *Igele/Chukwukelu* en 136 éléments et consolidation structurelles des parties en bois en vue d'une exposition sur le plateau des collections.

- 2020 *Projet CRoyAN* : Etude d'un ensemble d'objets amérindiens comprenant peaux, cuirs, plumes, fourrures, crins, piquants de porc-épic, alliages métalliques, bois, écorces de bouleau, fibres végétales, issus des anciennes collections royales : évaluation sanitaire, constats d'état détaillés, études technologiques, réalisation de cartographies d'altération et de propositions de restitutions numériques de parties manquantes.

Accord-cadre pour des opérations de suivi de l'état matériel des collections et de conservation préventive ou curative des collections du musée. Mandataire : Yveline Huguet (CRP-ART)

Lot n° 1 : opérations périodiques de suivi de l'état matériel des collections

- 2019-2020 ❖ Intervention de dépoussiérage sur les œuvres contenant de la laine ou en bois présentées hors vitrine lors de l'exposition « 20 ans. Les acquisitions du musée du quai Branly - Jacques Chirac ».
- ❖ Intervention de dépoussiérage sur les œuvres hors vitrines et des vitrines du plateau des collections avant la réouverture au public.
- ❖ Veilles Sanitaires et interventions Post-Veilles : suivi périodique de l'état matériel des collections en réserve et en exposition, dépoussiérage, stabilisation des œuvres exposées sur le plateau des collections.

CONVOIEMENTS, CONSTATS D'ETAT DE PRET ET EXPOSITIONS, MONTAGE/DEMONTAGE D'EXPOSITIONS

Agence France Museum

Mandataire

- 2024-2025 Constats d'état avant soilage et exposition itinérante de l'exposition « Rois et Reines d'Afrique » au Louvre Abu Dhabi. Aide au montage sur place.

2022 Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)
Constats d'état et aide au montage de l'exposition « Monnaies et Merveilles ».

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac – Paris (75)

Accord-Cadre alloti relatif à des prestations de constats d'état, d'intervention minimale, de dépoussiérage, de visite et de suivi durant la période d'exploitation et de prestation de conseil en conservation préventive dans le cadre des expositions temporaires et itinérantes. Mandataire : Paulina Munoz del Campo

- ❖ Constats d'état et aide au montage puis démontage de l'exposition « Ultime Combat, arts martiaux d'Asie ».
- ❖ Constats d'état et aide au montage de l'exposition « Wampum. Perles de diplomatie en Nouvelle-France ».
- ❖ Constats d'état avant exposition et opération de maintenance de l'exposition « Sur la route des Chefferies du Cameroun. Du visible à l'invisible ».
- 2021-en cours ❖ Constats d'état et aide au montage puis démontage de l'exposition « Pouvoir et prestige. Art des massues du Pacifique ».
- ❖ Constats d'état avant et après exposition, aide au montage et démontage de l'exposition « Blacks Indiens de la Nouvelle Orléans ».
- ❖ Constats d'état avant et après exposition, aide au montage et démontage, opération de maintenance de l'exposition « Songlines. Chant des pistes du désert australien ».
- ❖ Constats d'état avant et après exposition de l'exposition « Bollywood Superstar. Histoire d'un cinéma indien ».
- ❖ Constats d'état avant exposition pour l'exposition itinérante « Arts of Oceania ».
- ❖ Constats d'état avant exposition pour l'exposition « Zombis. La mort n'est pas une fin ? ».

Accord-cadre pour des opérations de suivi de l'état matériel des collections et de conservation préventive ou curative des collections du musée. Mandataire : Camille Alembik (CA2CP)

Lot n° 2 : Opérations de conservation préventive ou curative et de conditionnement des collections

- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « Amour l'Art d'Aimer en Orient et en Occident » à l'Abbaye de Daoulas (29).
- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « Mystery in Motion : African American Masking and Spirituality in Mardi Gras » au Louisiana State Museum (USA).
- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « La curiosité d'un prince » à la Bibliothèque de Versailles (78).
- 2020-2024 ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « Pouvoir et prestige » à la Fondazione Giancarlo Ligabue (Venise, Italie).
- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « Monnaies et Merveilles », à la Monnaie de Paris (75).
- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « On the Move » au Musée national du Qatar (Doha, Qatar).
- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « Collectionneuses Rothschild : Mécènes et donatrices d'exception » à La Boverie (Liège, Belgique).
- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « Japon, des rizières aux sushis au Compa (28).
- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « Victoire ! La fabrique des héros » au Musée de l'Armée (75).
- ❖ Constats d'état de prêt pour l'exposition « Le temps d'un rêve » au Musée des Confluences (69).

Accord-cadre pour des opérations de suivi de l'état matériel des collections et de conservation préventive ou curative des collections du musée. Mandataire : Yveline Huguet (CRP-Art)

2019-2020 Lot n° 2 : Opérations de conservation préventive ou curative et de conditionnement des collections

- ❖ Constats d'état de prêts et restauration pour le musée de l'Université de Tokyo/Intermédiathèque, de trois porte-bébés en peau, cuir, métal et fibres végétales.

Restauratrice spécialisée dans le traitement des objets ethnographiques :

- ❖ Suivi des œuvres en prêt et en expositions itinérantes (convoitements, assistance au montage/démontage d'exposition, conseils pour le soclage et le mannequinage, etc.) :
 - Convoitement et assistance pour le soclage de quatre masques composites et deux huiles sur toiles pour l'exposition « Roux ! De Jean-Jacques Henner à Sonia Rykiel » au Musée national Jean-Jacques Henner (Paris (75), mission d'un jour).
 - Convoitement et assistance au montage d'exposition de documents graphiques, ouvrages et objets composites en matériaux organiques pour l'exposition « Le Magasin des Petits Explorateurs » au Carré Plantagenêt (Sarthe (72), mission de 3 jours).
 - Convoitement et assistance au montage d'ouvrages et d'objets composites (métal, pierre, cuir, plastiques, etc.) pour l'exposition « Sahara connecté » au Musée des Arts Africains Océaniens et Amérindien du Centre de la Vieille Charité (Bouche du Rhône (13), mission d'un jour).



2018
Juillet-
Nov.

- Convoiement et assistance pour le soclage d'objets en plumes, cheveux, élytres de coléoptères et de photographies pour l'exposition « *Cheveux chéris* » à l'Abbaye de Daoulas (Finistère (29), mission de 5 jours).
- Convoiement et assistance pour le soclage d'objets en pierre, céramique, fibres végétales, plumes, cheveux, exosquelettes d'insectes et élytres de coléoptères pour l'exposition « *Poisons : au pays des Amazones* » au Musée départemental Thomas-Dobrée – Domaine de la Garenne-Lemot (Loire Atlantique (44), deux missions de 3 et 4 jours).
- Convoiement de mobiliers et d'objets composites (bois, métal, nacre, textile, etc.) pour l'exposition « *La Fabuleuse Odyssée des Epices* » au Domaine de la Roche-Jagu et au Musée de la Compagnie des Indes de Port-Louis (Côte d'Armor (22) et Morbihan (56), mission de 3 jours).



DUBLICATION, PRESENTATIONS PUBLIQUES, SUIVIS DE FORMATION

DUBLICATIONS

« La conservation-restauration des collections de peaux, cuirs et matériaux associés au musée du quai Branly-Jacques Chirac ». ICOM-CC Cuir, 06 et 07 juin 2019, Paris.

2019 « Conservation-restauration des membranes protéiques : le cas d'une parka Inuit du Groenland en intestins de mammifère marin (collectée en 1900 et conservée au Musée d'Histoire de Berne) ». Kunst&Kontext, n°17, Juin 2019, p.55-67

PRESENTATIONS PUBLIQUES

« **Restauration d'une carapace de légende : de l'objet naturel à l'objet d'art** ».

2022 Présentation de la restauration du berceau-carapace d'Henri IV et de son décor (panache en plumes d'autruche ornant le heaume en bois doré et lances bois doré) réalisée pour les Journées Européennes des Métiers d'Arts au sein du Musée national et domaine du Château de Pau, le 2 avril 2022.

« **La conservation-restauration des objets en plumes, autour de vitrines d'objets des Amériques** ».

2019 Présentation des collections en plumes du musée et des interventions de conservation et de restauration mises en œuvre sur ces collections. A l'occasion de la Fête de la Science, 11 octobre 2019, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

« **La conservation-restauration des objets en plumes, autour de vitrines d'objets des Amériques** ».

2018 Présentation des collections en plumes du musée et des interventions de conservation et de restauration mises en œuvre sur ces collections. A l'occasion de la Fête de la Science, 12 octobre 2018, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

SUIVI DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ETUDES, FORMATIONS

2022 ❖ « Poils, plumes et écailles... Les enjeux de la conservation-restauration des collections d'histoire naturelle. » Colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, 28 novembre 2022, Paris.

2021 ❖ 12^{ème} REUNION INTERMEDIAIRE DU GROUPE DE TRAVAIL CUIR & MATERIAUX ASSOCIES (ICOM-CC), 12 et 13 octobre 2022 au Cultural Heritage Agency of the Netherlands – coordination : ICOM.

❖ Workshop « Understanding Tannage Technologies », 04-07 octobre 2021 à la Faculté des Sciences et Ingénierie de la Sorbonne (Campus de Saint-Cyr-l'École), coordination : CNRS, Sorbonne Université. Formation théorique et pratique sur les techniques de tannage traditionnelles nord-américaines des peaux donnée par Theresa Emmerich Kamper

2020 ❖ Risques chimiques professionnels, 2020 (coordinatrice de formation, avec Nathalie PALMADE-LE DANTEC) : formation pour le personnel et les étudiants en 5^{ème} année du département des restaurateurs. Intervenants : André PICOT, Chantal FRESNAY, Nathalie PALMADE-LE DANTEC.

2019 ❖ Journée d'étude « Marchés publics en conservation-restauration. De la conception à l'exécution. », 6 décembre 2019 à Musée du quai Branly-Jacques Chirac. Organisation : FFCR & Musée du quai Branly - Jacques Chirac.

❖ Journée thématique « Poils et plumes », 15 novembre 2019 à la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum national d'histoire naturelle de Paris, organisation : DIM Matériaux anciens et patrimoniaux, en collaboration avec le réseau CAI-RN.

❖ « Les restes humains dans les collections publiques », Rencontre professionnelle de l'OCIM à Lille (20 et 21 juin 2019).

❖ 11^{ème} REUNION INTERMEDIAIRE DU GROUPE DE TRAVAIL CUIR & MATERIAUX ASSOCIES (ICOM-CC), 6 et 7 juin 2019 au Musée du quai Branly-Jacques Chirac – coordination : ICOM, CRC

2018 ❖ Nanomatériaux appliqués à la conservation-restauration des biens culturels, 2018 et 2019 (Musée du Quai Branly) : théorie et cas pratiques – Coordinatrice : Eléonore Kissel ; Intervenants : Piero Baglioni - Antonio Mirabile - Dr. Gabriella Di Carlo - Dr. Aurélie Chevalier - Dr. Elena Semenzin.

COMPETENCES COMPLEMENTAIRES

LANGUES	Français (langue maternelle), Anglais (parlé, lu).
MAÎTRISE DE LOGICIELS	Suite Office (Word, Powerpoint, Excel), Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. ❖ Réalisation de schémas de fabrication et d'assemblage, réalisation de restitution de parties très altérées, lacunaires ou manquantes (propositions de motifs et couleurs).
TECHNIQUES D'ANALYSES INSTRUMENTALES INVASIVES ET NON INVASIVES	Formation spécialisée dans l'utilisation de techniques d'analyses instrumentales invasives et non invasives : imagerie au Microscope optique ; Spectrométrie de fluorescence des rayons X (FRX) ; Spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier (FTIR) ; imagerie et analyse au Microscope Electronique à Balayage (MEB-SEM) ; Chromatographie en phase gazeuse-Spectrométrie de masse (GC-MS) ; Micro Hot Table (MHT). ❖ A l'aise dans la formulation de demandes spécifiques de recherches et dans l'interprétation des résultats avec les techniciens spécialisés.